



Классика за МИР



«Наша цель — объединять музыкантов и слушателей независимо от их национальной, религиозной, возрастной и социальной принадлежности. Таким образом мы смогли бы создать мирный диалог — хотя бы на тот момент, пока звучит музыка. Ведь эмоции, которые каждый человек переживает во время концерта, — это самые настоящие чувства, которые невозможно испортить словами».

Инициатор проекта и первый председатель объединения Classic for Peace (CFP) Анна Скрылева



21–28 августа этого года в пяти городах Гессена и Рейнланд-Пфальца — Дармштадте, Франкфурте, Кайзерслаутерне, Хохтаунусе и Висбадене — состоялись концерты уникального проекта Classic for Peace («Классика за мир»). Эта инициатива, начало которой было положено в 2014 году, предназначена для профессионалов и любителей музыки, которые хотели бы увидеть мир без ненависти и агрессии. В нынешнем году в проекте приняли участие юные музыканты из России, Украины, Гер-

мании, Сирии и с Кубы: стипендиаты российского благотворительного фонда «Новые имена» пианистка Елизавета Наурузова (14 лет), домристка Алиса Лебедева (17 лет) и трубач Никита Лукашевский (16 лет), учащиеся Харьковской средней специализированной музыкальной школы-интерната скрипач Дмитрий Удовиченко (17 лет) и виолончелист Арсений Ставицкий (15 лет), студент Львовской средней специализированной музыкальной школы-интерната им. Крушельницкой баянист Павло Гильченко (15 лет), кубинская кларнетистка Клаудиа Санчес Дукуэсне (22 года), сирийский скрипач Джек Сархан (21 год), а также самая юная участница — пианистка из Германии Лаэтития Хан (12 лет).

Основной целью фестиваля, проходившего под патронатом министра культуры земли Гессен Бориса Райна, стало создание диалога между юными музыкантами, которые представляют различные страны, в том числе находящиеся в состоянии конфликта. В одном из интервью инициатор проекта и первый председатель объединения Classic for Peace (CFP) Анна Скрыле-

ва отметила, что, будучи классическим музыкантом и дирижером, каждый день встречается и работает с коллегами из разных стран: «Никогда во время творческого процесса у нас не возникает вопросов, кто к какой партии или религии принадлежит. У нас всегда есть общая цель — творить вместе и доносить до публики эмоции через музыку». Таким образом, у нее совершенно естественным образом возникла идея создать инициативу Classic for Peace, чтобы использовать уникальные возможности классической музыки в мирных целях, способствовать взаимопониманию между народами. По мнению Анны, «эмоции, которые каждый человек переживает во время концерта, — это самые настоящие чувства, которые невозможно испортить словами».

Во всех городах, где были даны концерты, публика, пораженная профессионализмом юных дарований и уникальной музыкальной гармонией несочетаемых на первый взгляд музыкальных инструментов, провожала молодой интернациональный коллектив бурными овациями. Судя по восторженным отзывам зрителей

и приглашенных гостей, проект удался на славу и заставил о себе говорить во всем Гессене. Ну а что же сами музыканты? Оправдал ли Classic for Peace 2016 ожидания участников? И что особенно запомнилось или впечатлило? Об этом мы спросили у главных действующих лиц концертной серии.



Дмитрий Удовиченко,
скрипка, Украина

Из концертов, каждый из которых был, безусловно, замечательным, больше всего запомнился последний. В первую очередь потому, что мне как профессиональному музыканту важные прогресс и положительные динамика выступлений, и я видел, как от концерта к концерту росло качество нашего исполнения. Ведь мы с участниками проекта стали друзьями, а значит, стали лучше понимать, чувство-

вать друг друга и на сцене. Во-вторых, последний концерт — это еще и прощание с проектом, музыкантами и слушателями, незабываемая атмосфера удовольствия от хорошо проделанной работы и легкая грусть от предстоящего расставания... Все это, наверное, ощущали и играли как в последний раз. И в-третьих, особую роль сыграло место проведения концерта — зал Казино Висбадена, в котором бывал Достоевский... Особая атмосфера этого исторического места, конечно, вдохновляет, да и акустика зала очень хороша. Также очень приятное впечатление осталось от концерта в Хохтаунусе — маленьком уютном городке, где в антракте, сойдя со сцены, можно было сразу почувствовать единение с первозданной природой. Замечательный прием, устроенный нам местными слушателями, не оставил равнодушным никого из выступавших. Но самыми запоминающимися для меня моментами стали проведенные в нашей большой и дружной компании вечера. Я надеюсь продолжить общение со всеми участниками фестиваля и найти возможности для новых творческих проектов. Это здорово!



Никита Лукашевский,
труба, Россия

Меня особенно впечатлили теплый прием немецкой публики и высокий уровень организации проекта, превративший всех нас к концу поездки в маленькую семью. Также очень понравились отличные залы, где все — от акустики до качества роялей — было превосходным. Однако, наверное, наиболее памятным стало именно общение с музыкантами из разных стран, столь многому научившее каждого из нас. На мой взгляд, самый яркий участник проекта — стал скрипач из Украины Дмитрий Удовиченко, поразивший меня не только как замечательный музыкант, но и как хороший, умный человек. Общаясь с ним, я стал лучше понимать музыку и по-другому к ней относиться, за что всегда буду ему благодарен.



Алиса Лебедева,
домра, Россия

Мне запомнилось абсолютно все: наши прогулки и вечерние шумные посиделки, плодотворные и веселые репетиции и радушная публика на концертах. Все пять были восхитительными, но, пожалуй, особо впечатлил именно первый — в Оранжерее Дармштадта. Аншла! Зал был заполнен до отказа, что меня очень удивило! Также порадовало, насколько хорошо и слаженно для первого раза мы исполнили именно ансамблевые произведения. Соло все отыграли на отлично.



Павло Гильченко,
баян, Украина

Я счастлив, что работал с такими опытными музыкантами, с которыми нам удалось создать великолепный, запомнившийся публике ансамбль. Больше всего меня удивил самый первый наш концерт, который посетило огромное количество зрителей, после выступления долго не хотевших нас отпускать. Прекрасная публика и очень теплый прием! Я получил огромное удовольствие от игры на сцене с профессионалами и благодарю всех организаторов за концерты, невероятные эмоции и большой опыт!



Арсений Ставицкий,
виолончель, Украина

Мой дебют в Германии однозначно получился ярким и интересным. Франкфурт, красивейший город, навсегда останется в моих воспоминаниях большим, спокойным, величественно отражающимся в вечернем Майне. Я очень рад знакомству с организатором этого проекта Анной Скрылевой, репетиции под руководством которой были крайне оригинальными и познавательными. Огромное удовольствие доставило общение с ребятами-музыкантами из других стран. Сильное впечатление произвела красота зала Kurhaus в Висбадене (надеюсь еще раз там побывать и поучаствовать в проекте Classic for Peace), а самым запоминающимся стало, пожалуй, выступление в Оранжерее Дармштадта. Теплый прием и желание слушателей вникнуть в музыку особенно

чувствовались именно на этом концерте, что не могло не сказаться на нашем исполнении. Музыка объединяет!



Елизавета Наурузова,
фортепиано, Россия

Больше всего удивил и впечатлил момент, когда мы с ребятами на первом концерте играли 5-й венгерский танец Брамса и зрители начали аплодировать нам в такт, а после завершения продолжали аплодировать стоя. Это было очень неожиданно и приятно! Я получила массу впечатлений и положительных эмоций от возможности выступать вместе с такими замечательными музыкантами из разных стран. У меня есть опыт участия в других международных фестивалях, но такой качественной и слаженной работы организаторов я нигде не встречала.



Анна Скрылева,
инициатор и художественный руководитель проекта

Концертная неделя была более чем насыщенной и принесла много позитивных впечатлений, а также интересных знакомств, которые, мы надеемся, помогут при развитии дальнейших проектов. Главное для нас — что все участники очень быстро нашли общий язык, даже несмотря на то, что некоторые ввиду языкового барьера могли общаться в буквальном смысле только посредством музыки.



Fotos: Bernard Bertram, Classic for Peace e.V.

Ballett-Schule-Frankfurt

Профессиональная академия танцев



- русский классический балет
- художественная гимнастика
- латинские и стандартные танцы

Набор детей с 3-х до 18-ти лет для профессионального обучения

Хобби-классы для взрослых

Регулярные соревнования и театральные постановки



AKADEMIE FÜR BALLETT UND TANZ,
2* FRANKFURT AM MAIN / OFFENBACH/ BAD VILBEL

WWW.BALLETT-SCHULE-FRANKFURT.DE
TEL.: 06101 - 34 98 197, 0176-30 50 36 35